

本研究大会では要綱配布を電子版のみによって行います。事前に本要綱をダウンロード、もしくはプリントアウトしていただくことを推奨します。

日本文化政策学会 第15回年次研究大会 開催要綱

2022年3月20日（日）・21日（月・祝）

会場：オンライン

研究大会テーマ

文化・芸術の持続可能性 厄災の時代の神話を超えて

主催

日本文化政策学会

後援

成蹊学園サステナビリティ教育研究センター

成蹊大学文学部

協力

成蹊大学文学部芸術文化行政コース

目次

開会挨拶	-----	3
大会概要	-----	5
プログラムスケジュール	-----	6
大会参加に関する諸注意とお願い	-----	16

開会挨拶

第 15 回年次研究大会プログラムについて

日本文化政策学会第 15 回年次研究大会 プログラム委員長
友岡 邦之

今大会では、「文化・芸術の持続可能性：厄災の時代の神話を超えて」を大会のテーマといたしました。これは本大会を、コロナ禍の最中におけるオリンピック・パラリンピックやさまざまな文化事業の開催といった経験を踏まえ、文化活動や芸術活動を真に持続可能なものにしていくために必要な仕組みとは何か、あるいは現行制度のどこに課題があるのかを、常識化された見方にとらわれず考える場にしたいと考えたためです。

コロナ禍への対応として実施されたさまざまな芸術支援事業の有効性、東日本大震災からの「復興」や、五輪開催のキーワードとされた「レガシー」の現実、自由な表現の場の形成・維持をめぐる軋轢など、日本社会の文化・芸術の持続可能性をめぐる課題は山積しています。危機を乗り越えた先にあるとされる希望を信じる前に、まずはこれら足元の課題を冷静に見つめ、討議する場として本大会が機能することを願っています。

今大会は、当初成蹊大学にて対面形式で開催される予定でした。成蹊大学所属の学会員のみなさまを中心として構成された大会実行委員会と、われわれプログラム委員会は、対面形式だからこそ実現できる研究者同士の深い交流を実現すべく、さまざまな計画を練ってまいりました。またプログラム委員会所属の若手メンバー諸君も、多くの創造的な提案をしてくださいました。残念ながら長引くコロナ禍の影響により、その計画の少なくない部分について実現ができませんでしたが、大会実行委員会のみなさまの御尽力により、オンライン上での討議と交流の場を御用意することができた次第です。大会実行委員会のみなさま、および成蹊大学の関係者のみなさまには厚く御礼申し上げます。

第 15 回年次研究大会開催について

日本文化政策学会第 15 回年次研究大会 実行委員長
成蹊大学文学部 川村 陶子

皆様、お忙しい中を第 15 回年次研究大会にご参加下さり、心から御礼申し上げます。

大会の開催初日は成蹊大学の卒業式翌日。例年キャンパスでは桜が咲き出す頃です。

1 年少し前に大会開催校をお引き受けした時には、皆様を桜と欒並木の待つ成蹊でお迎えできることを期待し、楽しみにしておりました。もしかしてオンラインになるかも、という一抹の不安はあったものの、それが現実になるとは、そしてまさか侵略と戦争の中でこのご挨拶を執筆することになるとは、考えてもみませんでした。

しかしこのようなときだからこそ、文化・芸術がひとをつなぎ、豊かにする力を、皆にとって持続可能な形で最大限発揮できるためにはどうしたらよいか、知恵と意見を出し合う意義は大きいと考えます。ヴァーチャルな空間ではありますが、そのための「場」をご提供できることを嬉しく光栄に存じております。

成蹊大学では、文化の担い手を支援する人材を育成するため、2021 年度から文学部芸術文化行政コースが稼働を始めました。持続可能な開発のための教育（ESD）を追究する成蹊学園サステナビリティ教育研究センターも活動しています。関係者一同、日本文化政策学会の研究大会開催を歓迎し、充実した議論が交わされることをお祈り申し上げます。

ギリギリまで対面開催の可能性を探った上でのオンライン移行となりました。準備が行き届かずご不便をおかけすることもあるかも知れませんが、2 日間どうぞゆっくりにご参加下さい。いずれ皆様と吉祥寺で飲み交わせること、そのときには世界が平和を取り戻していることを願い、その日を心待ちにしております。

大会概要

- 日 時 2022年3月20日（日）・21日（月・祝）
会 場 オンライン
※開催日の前日までに研究大会への接続情報をPeatixに登録いただいたメールアドレスへお送りいたします。
- 参 加 費 会員 無料
非会員① 1,000円
非会員② 無料
※非会員①の券種は、研究発表分科会やポスター発表を含む、全てのプログラムにご参加いただけます。
※非会員②の券種は、企画フォーラム・公開シンポジウム・公開ラウンドテーブルにはご参加いただけますが、研究発表分科会やポスター発表にはご参加いただけません。ご了承ください。
- 主 催 日本文化政策学会
後 援 成蹊学園サステナビリティ教育研究センター
成蹊大学文学部
協 力 成蹊大学文学部芸術文化行政コース

参加申込／入会申込に関する問合せ先

日本文化政策学会事務局
〒113-0033 東京都文京区本郷 2-16-10-701
日本文化政策学会事務局（美学出版 内）
TEL：03-5937-5466 FAX：03-5937-5469
E-mail：jacpr_office@jacpr.jp
URL：http://www.jacpr.jp/

発表／プログラム等に関する問合せ先

日本文化政策学会 第15回年次研究大会 大会実行委員会事務局
〒180-8633 東京都武蔵野市吉祥寺北町3丁目3-1
成蹊大学 文学部 国際文化学科 川村陶子研究室
E-mail: jacpr2021tokyo@gmail.com
※e-mailでのお問い合わせにご協力をお願いいたします。
※事務局は非常勤につき、問い合わせの返信は数日お時間いただきますがご了承ください。

プログラムスケジュール

3月20日(日)

10:00 ~ 12:00 企画フォーラム 1

企画フォーラム 1 - A 「劇場法10年、劇場支援事業と日本の劇場のこれまで、これから」

企画代表者

小林真理(東京大学教授、学会理事)

企画フォーラム 1 - B 「ケア×文化政策×コモンズー新自由主義時代のニーズを捉え直す」

企画代表者

齋藤梨津子(シンガポール国立大学)

共同企画者

南田明美(九州大学)

風間勇助(東京大学)

12:45 ~ 14:30 分科会 1

分科会 1 - A 「制度とシステム(1)」

座長：松本茂章(静岡文化芸術大学) 副座長：朝倉由希(公立小松大学)

発表者

① 国土開発の系譜上における文化開発の位置に関する試論

土屋正臣(城西大学)

② イギリスの「文化的価値プロジェクト」を通して考える研究と評価の課題

中村美亜(九州大学)

③ バラエティ番組の制作システムから検証するテレビの演出効果と未来展望

角田陽一郎(東京大学人文社会系研究科文化資源学研究専攻博士課程)

分科会 1 - B 「文化と地域社会(1)」

座長：箕口一美（東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科） 副座長：赤木舞（昭和音楽大学，他）

発表者

- ① コロナ禍における個人寄付—新日本フィルハーモニー交響楽団の事例に見る可能性と課題
大鐘亜樹(東京大学大学院 人文社会系研究科 文化資源学研究専攻 文化経営学専門分野 博士課程)
- ② ポストコロナ社会におけるミュージックベニューの再考
石川琢也(情報科学芸術大学院大学 大学院メディア表現研究科博士後期課程、
京都芸術大学 情報デザイン学科クロステックデザインコース 専任講師)
- ③ 地域音楽文化資産の継承と地域創造—大阪芸術大学と和歌山県嵯峨谷地区との連携
本田洋一(大阪市立大学大学院都市経営研究科客員研究員)

分科会 1 - C 「公共空間と文化」

座長：中川幾郎（帝塚山大学名誉教授） 副座長：李知映（芸術文化観光専門職大学）

発表者

- ① 20 世紀初頭、都市・大劇場の様態—御園座を中心に
徳永高志(NPO 法人クオリティアンドコミュニケーションオブアーツ代表、慶応義塾大学非常勤講師)
- ② 街頭紙芝居にみる日本の「公」概念 -公共空間における文化活動の課題について-
今井 佑(東京大学大学院人文社会系研究科修士課程2年)

分科会 1 - D 「都市計画・建築」

座長：吉本光宏（ニッセイ基礎研究所） 副座長：小林真理（東京大学教授）

発表者

- ① 近代に形成された地域における地域形成理念の形成・展開に関する一考察 —大正新教育実践校「成蹊学園」を対象として—
玄田悠大(東京大学大学院工学系研究科都市工学専攻博士後期過程/独立行政法人職員)
- ② 文化財保護と観光をめぐる歴史的町並みの真正性に関する考察 —倉敷川畔伝統的建造物群保存地区を事例に
奥野耕平(同志社大学大学院総合政策科学研究科博士後期課程 2 年次生)
- ③ シンガポールにおける都市遺産保護に関する研究 —保存建造物の指定に至るまで近代建築の Golden Mile Complex の経緯に着目して—
LEE Kah Hui(東京大学大学院 人文社会系研究科 文化資源学研究室)

15：00 ～ 16：30 開催挨拶／公開シンポジウム 1

主催者代表 開催挨拶

開催挨拶

熊倉純子（日本文化政策学会会長）

司会：川村陶子（大会実行委員会委員長）

公開シンポジウム 1

厄災と祝祭と文化政策：『復興』と『レガシー』の現実

登壇者

芹沢高志（アートディレクター、都市・地域計画家）

大友良英（音楽家、プロデューサー）

吉本光宏（ニッセイ基礎研究所 研究理事・芸術文化プロジェクト室長）

野田邦弘（司会、横浜市立大学大学院都市社会文化研究科客員教授）

【企画趣旨】

コロナ禍、そしてその最中におけるオリンピック・パラリンピックといった経験等を踏まえて、文化活動や芸術活動を持続可能なものにしていくために必要な仕組みとは何か、あるいは現行制度のどこに課題があるのかを考える場としたい。コロナ禍への対応として実施されたさまざまな芸術支援事業の有効性、東日本大震災からの「復興」や五輪開催のキーワードとされた「レガシー」の現実、自由な表現の場の形成・維持をめぐる軋轢など、日本社会の文化・芸術の持続可能性をめぐる課題は山積している。危機を乗り越えた先にあるとされる希望を信じる前に、トリエンナーレなど大型芸術祭へ関与された経験などもふまえ、これらの事業制作過程で求められる過大な負担を伴う各関係機関との調整など足元の課題を具体的に改善するための討論を行いたい。

17：00 ～ 18：30 公開シンポジウム 2

※「公開シンポジウム 2」と「企画フォーラム 2-A」は同時刻に開催されます。ご注意ください。

公開シンポジウム 2

文化の生存権：文化支援事業の有効性とは

登壇者

蓑輪勇二（公益財団法人せたがや文化財団音楽事業部・部長）

山本麻友美（京都市文化芸術総合相談窓口（KACCO）・統括ディレクター、京都芸術センターアーツ・アドバイザー）

三好勝則（公益財団法人東京都歴史文化財団アーツカウンシル東京・機構長）

太下義之（同志社大学経済学部・教授）

熊田知晃（司会，明治大学政治経済学部・助手）

【企画趣旨】

COVID-19による補償，支援は様々行われている。文化政策の分野では，東京都，京都市，世田谷区等の様々な公的機関によるアーティスト，文化団体，文化施設等を対象とした文化支援事業の制度を設計した。しかし，制度が執行される際には様々な課題が生じた。それは，プロ・アマの定義，申請内容の審査等のこれまでに課題の解決を先送りしてきたものが関わる。さらには，COVID-19以前に設計されていた事業の実施に向けた変更も問われている。そこで，本企画では，文化支援事業を巡り，制度設計（政策立案過程）と執行（政策実施過程）の間で発生した課題や成果を議論していく。文化支援事業を経済，自己実現，社会的身分等の面から捉えていく。実際に文化支援事業の執行を担う三者に，問題提起として文化支援事業の実態を説明してもらい，それを学術的に整理していく。制度設計と執行間の課題や成果を追求することで，これまでの文化支援事業の有効性を捉えると共に，今後の文化支援事業に向けた討論を行う。この討論は，これまでの文化支援事業における理念が，アーティスト，文化団体，文化施設等の生存を保持しようとするものへと転換が行われた点について，文化政策研究として問い直すものである。

17：00 ～ 19：00 企画フォーラム2

※「公開シンポジウム2」と「企画フォーラム2-A」は同時刻に開催されます。ご注意ください。

企画フォーラム2-A「文化のエコシステムー文化政策における法の在り方を考えるー」

企画代表者

中村美帆(静岡文化芸術大学准教授)

共同企画者

小林真理（東京大学教授）

小島立（九州大学教授）

土屋正臣（城西大学准教授）

20：00 ～ 若手交流企画「のれん小路（こみち）」

企画者

中村まい（お茶の水女子大学）

風間勇助（東京大学）

熊田知晃（明治大学）

3月21日(月・祝)

9:00 ~ 10:45 分科会 2

分科会 2 - A 「海外の文化政策(1)」

座長：藤野一夫（芸術文化観光専門職大学） 副座長：土谷岳史（高崎経済大学）

発表者

- ① 「グローバル化する世界における欧州の文化アジェンダ」と「新たな欧州の文化アジェンダ」の比較からみる EU 文化政策の変遷と傾向
安田知夏(東京大学大学院総合文化研究科地域文化研究専攻博士後期課程)
- ② 西ドイツにおける対外文化政策と文学 —H. M. エンツェンスベルガーの派遣に着目して—
大木滉平(東京大学大学院総合文化研究科地域文化研究専攻修士 2 年)
- ③ インドネシアにおける新型コロナ危機と文化政策
新地真之(早稲田大学比較法研究所招聘研究員)

分科会 2 - B 「アートプロジェクト」

座長：熊倉純子（東京藝術大学） 副座長：秋葉美知子（アート＆ソサイエティ研究センター）

発表者

- ① トリエンナリゼーション トリエンナーレの 20 年を振り返り今後を展望する
野田邦弘(横浜市立大学大学院都市社会文化研究科客員教授)
- ② アートプロジェクトを支える創造人材のコーディネートに関する考察
横浜トリエンナーレ 2005(川俣正ディレクター)がもたらした動員参加型ボランティアから協働
参画型〈サポーター〉布置へのプログレス
藤原旅人(九州大学大学院芸術工学府芸術工学専攻博士後期課程単位修得満期退学)
- ③ コロナ禍におけるソーシャリー・エンゲイジド・アートの模索と実践 ——東京ビエンナーレ
2020/2021 公募プロジェクトを通じて
楠見清(東京都立大学)

分科会 2 - C

発表者なし

分科会 2 - D 「英語発表」

座長：菅野幸子 (AIR Lab) 副座長：狩野 愛 (静岡大学)

発表者

- ① Projected Geographies: Place-Based Practices in Tokyo's "Art Projects"
Lana Tran(PhD Candidate Tokyo University of the Arts)
- ② Towards smart creative cities
Thomas VAUTHIER(Aix-Marseille University, PhD Year 3; Tokyo University of the Arts, Research student)

11 : 05 ~ 12 : 50 分科会 3

分科会 3 - A 「制度とシステム(2)」

座長：片山泰輔 (静岡文化芸術大学) 副座長：大澤寅雄 (ニッセイ基礎研究所)

発表者

- ① 日本における文化事業助成金制度の課題 —映像コンテンツ制作委員会事業分析からの一考察—
山崎康史(青山学院大学大学院総合文化政策学研究科 2021 年 3 月修了)
- ② 行政における文化専門職ポスト設置に関する一考察 一国，都道府県，指定都市，中核市，施行
時特例市，特別区を対象とした質問紙調査を通じて—
熊田知晃(明治大学政治経済学部・助手、明治大学大学院政治経済学研究科政治学専攻・博士後期課程)
- ③ 文化政策と科学技術イノベーション政策を架橋する取り組みをいかに進めるべきか?— 「倫理
的・法制度的・社会的課題(ELSI)」の観点からの予備的考察
小島 立(九州大学大学院法学研究院教授)

分科会 3 - B 「海外の文化政策(2)」

座長：藤井慎太郎 (早稲田大学) 副座長：井口典夫 (青山学院大学総合文化政策学部教授)

発表者

- ① 映画振興策における映画保存事業の位置付け -フランス国立映画・映像センターCNC を事例に-
金成めい(東京大学大学院人文社会系研究科)
- ② フランスにおける社会連帯経済の発展と文化政策の動向
長嶋由紀子(東京大学)

分科会 3-C 「福祉・ワークショップ」

座長：中村美帆（静岡文化芸術大学） 副座長：楊 淳婷（東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科）

発表者

- ① 日本における音楽ワークショップの歴史 ——2000 年代の日本オーケストラ連盟による事業に着目して——

池野博子(東京二期会メゾソプラノ会員)

- ② 子どもの居場所としての学校図書館に関する研究

伊達摩彦(東京大学大学院人文社会系研究科修士課程)

- ③ 障害のある人の舞台芸術活動の支援方策に関する考察 近年の障害学や社会包摂に関する議論に基づいて

長津結一郎(九州大学)

分科会 3-D 「文化財」

座長：須田英一（法政大学現代福祉学部兼任講師） 副座長：馬場憲一（法政大学名誉教授）

発表者

- ① 日本における 1960~1970 年代の文化財保護施策の効果検証に関する研究 —文化財愛護地域活動を手掛かりに—

森屋雅幸(静岡文化芸術大学/江戸川区教育委員会)

- ② 日本の文化財政策における「埋蔵文化財行政」の「曲がり角」について -「埋蔵文化財センター」のこれから

井上 敏(桃山学院大学)

- ③ 「アイヌ古式舞踊」の文化財指定の経緯に関する考察 ——知里真志保と本田安次の原稿から——

谷地田未緒(国立アイヌ民族博物館 アソシエイトフェロー、大阪市立大学都市研究プラザ 特別研究員)

12:50 ~ 13:50 理事会

12:50 ~ 13:50 若手ポスターセッション コアタイム

1. 劇場をめぐる文化エコシステム～地域人材を活用して～

代表者

高口葵(東京大学大学院人文社会系研究科文化資源学研究室修士課程 1 年)

共同企画者

金成めい(東京大学大学院人文社会系研究科修士課程 2 年)

松本玲子(東京大学大学院人文社会系研究科修士課程 2 年)

陳 晟悦(東京大学総合文化研究科超域文化科学専攻表象文化論コース修士 1 年)

2. 応援する観客たち ― 映画館における観客参加

代表者

中村洸太(立教大学 社会学部 現代文化学科 国際社会コース 4 年)

3. 公共劇場の評価における美的価値―ドイツの事例を参考に―

代表者

風間勇助(東京大学大学院博士課程 2 年)

共同企画者

伊達摩彦、村上功一、酒井雅代(東京大学大学院小林真理ゼミ)

4. 占領期日本の文化政策

代表者

山本遊(大阪大学文学研究科西洋美術史研究室博士後期課程)

5. 市民の創造性からなる場づくりの実践の可能性 – 「かみいけ木賃文化ネットワーク」を事例に―

代表者

齋藤結(立教大学社会学部メディア社会学科 4 年)

6. 都市文化政策 : 「池袋モンパルナス」を事例に

代表者

松本和花子(立教大学大学院社会学研究科博士前期課程 1 年)

7. 現代中国のミュージカル産業における文化政策の影響と受容― 中国中国オリジナルミュージカルを事例に

代表者

坑 梓寧(立教大学社会学研究科博士前期課程 2 年)

8. 「限界芸術としての折り紙文化の可能性」

代表者

伊与久純平(立教・学士・4年)

9. 劇場・音楽堂等のビジョンの評価指標のあり方

代表者

森本清香(東京大学大学院人文社会系研究科 文化資源学研究専攻文化経営学専門分野修士課程1年)

共同企画者

松本隼樹(東京大学大学院人文社会系研究科 文化資源学研究専攻)

今井佑(東京大学大学院人文社会系研究科 文化資源学研究専攻)

大鐘亜樹(東京大学大学院人文社会系研究科 文化資源学研究専攻)

10. 成蹊大学文学部芸術文化行政コースの紹介

代表者

成蹊大学文学部芸術文化行政コース登録学生(学部2年生)

13:50 ~ 14:40 総会

15:00 ~ 16:30 公開ラウンドテーブル

※「公開ラウンドテーブル」と「企画フォーラム3-A」は同時刻に開催されます。ご注意ください。

公開ラウンドテーブル

「表現の自由」ふたたび：表現の場の安全保障

登壇者

伊藤昌亮(成蹊大学)

小泉明郎(アーティスト)

小島立(九州大学)

小泉元宏(司会, 立教大学)

【企画趣旨】

2000年代前後から、観光立国や文化芸術立国の実現などを図ることを目指すために、あるいは少子高齢化や人口減少が進む都市・地域活性化への効用を期待して、各所で国際芸術祭やアートプロジェクト

トなどの文化事業が盛んに開かれるようになっている。また同時に、市民参加型、あるいは融合／集合型のカルチャーを生み出すことを可能とするメディアやプラットフォーム、アプリケーション、ソフトウェアの拡張や普及が、新たな社会関係形成や、文化の創作、受容を推し進めてきた。しかし他方で、国や都市・地域の産業振興、あるいはアイデンティティ強化などといった社会的目的のために文化が過度に利己主義的に利用されたり、あるいは、著作権をはじめとする知的財産権の管理強化が推し進められたりといった、民主的で多様な芸術・文化の実践を阻害する動きも存在する。さらには、COVID-19パンデミックによってあぶり出された文化関係者の苦境や、市民の間に顕著の広がる社会的格差の拡大など、芸術・文化をめぐる社会政治やマネジメントのあり方には、さまざまな問題・論点が見出され、喫緊の課題ともなっている。このような現状において、芸術・文化をめぐる「自由」な場や制度、エコノミー、そしてライフスタイルを確保していくためには、どのような視座が求められるのだろうか。このラウンドテーブルでは、社会・政治的な相互関係の領域を確保していくためにも重要なはずの、現代社会における表現の場を形成・維持していくために、いかなる取り組みや考え方が必要か、その課題や困難はどこにあるのかを議論していきたい。社会学、情報学、法学などによる最新の知見や事例と、芸術実践の立場によるアクチュアルな問題意識から話題を提起するとともに、参加者を交えながら意見交換するための場を開いていく。

15：00 ～ 17：00 企画フォーラム3

※「公開ラウンドテーブル」と「企画フォーラム3-A」は同時刻に開催されます。ご注意ください。

企画フォーラム3-A「文化庁における文化支援事業の有効性」

企画代表者

熊田知晃(明治大学政治経済学部・助手)

大会参加に関する諸注意とお願い

■大会全体に関係する諸注意

アーカイブ公開について

本研究大会の全ての催しについて、大会実行委員会では原則として録画・録音いたしません。よって、アーカイブの公開もございません。ご了承ください。

■発表者、企画者の皆様への諸注意とお願い

オンライン開催にかかるコンテンツ・ガイドラインについて

本研究大会が全面オンライン開催へ移行したことに伴い、学会発表は著作権法上の「公衆送信」に相当すると考えられます。そのことから本会では、オンラインによる学会発表に関するガイドラインを定めることにしました。詳細は「日本文化政策学会第15回年次研究大会オンライン開催にかかるコンテンツ・ガイドライン」をご参照ください。

【研究発表】

発表資料のバックアップについて

発表資料はご自身で画面共有いただきますが、トラブル（画面共有ができない等）が生じた際は、大会実行委員会事務局で対応します。

1. 体裁・ファイル容量
 - レイアウト崩れを防ぐため、PDF ファイルで提出してください。
 - ファイル容量は 20MB 以内にしてください。
2. 提出期限
2022年3月19日（土）12時まで
※作業の都合上、締切厳守にてお願いします。
3. 送付先
E-mail： jacpr2021tokyo@gmail.com （大会実行委員会事務局）

当日の動作確認等について

研究発表中の進行については座長に一任しますが、動作確認やタイムキープ等については大会実行委員会事務局でサポートいたします。詳細は別途ご連絡いたします。

【企画フォーラム】について

企画フォーラムの進行については企画者に一任します。詳細は別途ご連絡いたします。

■参加者の皆様への諸注意とお願い

分科会（研究発表）への参加にあたって

- 聴衆の皆様は、ビデオを Off、マイクをミュートにしてください。
- 発表者に質問事項がある際は、チャットに随時書き込んでください。座長が、発表後に指名させていただきます。当てられた方は、ビデオを On、マイクのミュートを外して発言してください。その際に、ご所属とお名前も述べてください。
- 名前の表示を「フルネーム（所属機関名）」に変更ください。

「名前の変更」をする方法

1. 画面下のメニューバーの「参加者」をクリック
2. 自分の名前上にカーソルを動かして「詳細」をクリック
3. 「名前の変更」を選択
4. 「××××（〇〇大学）」などと変更

企画フォーラムへの参加にあたって

- 聴衆の皆様は、ビデオを Off、マイクをミュートにしてください。
- 質問方法については、企画者の指示に従ってください。
- 名前の表示を「フルネーム（所属機関名）」に変更ください。

「名前の変更」をする方法

1. 画面下のメニューバーの「参加者」をクリック
2. 自分の名前上にカーソルを動かして「詳細」をクリック
3. 「名前の変更」を選択
4. 「××××（〇〇大学）」などと変更

公開シンポジウム、公開ラウンドテーブルへの参加にあたって

- 公開シンポジウム、公開ラウンドテーブルについては、聴衆の皆様は音声でのご発言はいただけません。
- 質問は「質問フォーム」にて受け付け、コーディネーターが代読いたします。
- 質問は、どなたに対する、どういった事柄に関するものか、具体的にお書きください。
- すべての質問にお答えできない場合がございます。あらかじめご了承ください。

懇親会について

本大会では公式の懇親会は開催いたしません。

3月20日（日）20時から開催される「若手のれん小路」にぜひご参加下さい。参加者同士の交流もできる企画が開催されます。

※「若手のれん小路」は会費カテゴリに関係なくどなたでもご参加いただけます。

■zoom について

基本事項

- 本大会は基本的に Web 会議ツール「Zoom」を使用します。
- 初めて Zoom を使用される方は、Zoom 公式サイトより無料登録(サインアップ)を行い、利用する端末に Zoom のアプリケーションをインストールして準備をお願いします。
- Zoom は、PC、タブレット、スマートフォンで使用が可能です。
- Zoom の使用確認は、Zoom 公式テスト接続よりご自身でご確認いただけるようになっていきます。
- 当日は、インターネット環境の良いところでご参加ください。ほかのブラウザを閉じておくと、回線がスムーズになります。
- 騒音の多いところだと、マイクがほかの音も拾ってしまう可能性があります。静かな場所でのご参加にご協力ください。
- ハウリングを防ぐために、イヤホン・ヘッドホンを使用されることを推奨します。
- その他、動作で不明な点は、以下の Zoom のサイトから検索することができます。

Zoom 公式サイト <https://zoom.us/>

Zoom サポートセンター <https://support.zoom.us/hc/ja>

■ご質問・ご相談について

ご質問やご相談等がございましたら、下記 E-mail アドレス（大会実行委員会事務局宛）へお問い合わせください。なお、事務局は非常勤につき、お問い合わせの返信は数日お時間いただきます。ご了承ください。

日本文化政策学会 第 15 回年次研究大会
大会実行委員会事務局
〒180-8633 東京都武蔵野市吉祥寺北町 3 丁目 3-1
成蹊大学 文学部 国際文化学科 川村陶子研究室
E-mail: jacpr2021tokyo@gmail.com

■当日の緊急連絡について

大会当日の緊急連絡については、以下の E-mail アドレス（大会実行委員会事務局宛）までご連絡ください。なお、関係者の皆様へは緊急対応電話番号を別にご連絡します。

E-mail: jacpr2021tokyo@gmail.com